



Diverse & Together A COMPLEXION CHANGE

XXIII. Black International Cinema Berlin 2008



May 8-12
Movimiento Cinema
Kottbuser Damm 22

presented by
Fountainhead® Tanz Theatre

www.blackinternationalcinema.de

"I may not make it if I try,
but I damn sure won't if I don't..."
Oscar Brown Jr.

"Mankind will either find a way
or make one."
C. P. Snow

"Whatever you do..., be cool!"
Joseph Louis Turner

"Yes, I can...!"
Sammy Davis Jr.

"Yes, We can...!"
Barack Obama

photography: Peter Gorwin

Foreword A COMPLEXION CHANGE

*Intercultural Dialogue within a Migratory Society.
The future is with us,
how do we respond to the inevitabilities of population change,
clash or cooperation?
Partial Portrait / Past, Present, Future?
A relationship of Europe to the world and the human contributions
to a developing Europe, at the dawn of the 21st century.*

As long time residents of Berlin and persons traveling to countries with multi-ethnic populations, an observation of the complexion change of Berlin in particular, Germany and the rest of Europe in general, is an occurrence we have witnessed, read about and studied in E.U. and additional documents. The population adjustments in societies are always accompanied by birth pangs of varying intensities and duration. The United States of America, while continually requiring observation and effort towards creating an intercultural society from a multicultural environment, offers indications and some would say, proof of the necessity and viability of refreshing various societies through complexion change, as the older generations pass the baton of work and life, to younger persons.

Our interest is to establish a constructive contribution to the historic inevitabilities of climate and complexion change in Berlin, Germany, Russia and the European Union, in order to support the people of Berlin and other European societies in adjusting to the present and preparing for future realities of a complexion change, with as few violent and unduly stressful birth pangs as possible.

Our project is inspired by the marvelous impetus of former president Nelson Mandela and his supreme ability to contribute to a peaceful transition of South African society from one complexion to many complexions.

The principle of that transition is what we are attempting to understand, emulate and apply, during the realization of the XXIII. Black International Cinema Berlin/Germany, Warsaw/Poland & USA 2008.

FILM & SEMINAR PROGRAM

THURSDAY • MAY 8

6 pm • 18 h

ILLEGAL TENDER

Director: Franc. Reyes
Producer: John Singleton
Narrative, Color, 108 min.
USA 2007

European Premiere

From acclaimed producer John Singleton ("Hustle & Flow", "Four Brothers") comes an intense, action-packed thriller about a family's quest for honor and revenge. College student Wilson de Leon Jr. (Rick Gonzalez, "Coach Carter", TV's "Reaper") never stood up for himself until the gangsters who killed his father came to settle a score.

Vom gefeierten Produzenten John Singleton ("Hustle & Flow", "Four Brothers") kommt dieser intensive, aktionsreiche Kriminalfilm über das Streben einer Familie nach Ehre und Rache. Collegestudent Wilson de Leon Jr. (Rick Gonzalez, "Coach Carter", "Reaper") trat nie für etwas ein, bis die Verbrecher, die seinen Vater töteten, eine Rechnung begleichen wollen.

8 pm • 20 h

SHARED HISTORY

Director: Felicia D. Furman
Documentary, Color, 57 min.
USA 2005

While independently researching their families' histories, three descendants of slaves and slave owners meet and uncover the mythologies regarding their former and present relationship.

Während sie unabhängig voneinander ihre Familiengeschichten erforschen, treffen drei Nachkommen von

Sklaven und Sklavenhaltern aufeinander und enthüllen die Mythologien ihrer ehemaligen und jetzigen Beziehung.

THE POWER OF ART - WOMEN'S VOICES IN AFRICA

Director: Claudine Pommier
Documentary, Color, 51 min.
Canada 2007

English and French with English subtitles

"Africa is not only a continent of war and crisis, there is also an Africa that is alive and well, and often borne by women." - Odile Sorgho-Moulinier (United Nations)

"Afrika ist nicht nur ein Kontinent des Krieges und der Krisen. Es gibt auch das Afrika, das lebendig ist und dem es gut geht, und dies wird oft durch die Frauen hervorgebracht." - Odile Sorgho-Moulinier (Vereinte Nationen)

10 pm • 22 h

REVOLUTION '67

Director: Marylou Tibaldo-Bongiorno
Documentary, Color, 90 min.
USA 2007

English

"Revolution '67" brings the explosive rebellion alive, which erupted in Newark, New Jersey, during July 1967; and subsequently broke out like a storm across the entire country.

"Revolution '67" lässt die Ereignisse der Rebellion, die im Juli 1967 in Newark, New Jersey, ausbrach und in der Folge wie ein Sturm weite Teile des ganzen Landes erfasste, noch einmal lebendig werden.

"Models Of Success" ist eine Dokumentation, die das Profil dreier beruflich erfolgreicher Frauen aus verschiedenen Golfstaaten (Saudi-Arabien, Oman und Bahrain) präsentiert, die mit wenig mehr als einer Vision begannen, gekoppelt mit fokussierter Entschlossenheit.

8 pm • 20 h

PAINTED SMILES

Director: Frank E. Jackson, Jr.
Narrative, Color, 95 min.
USA 2007

English

Gina, Renee and Michelle. All are successful African American women. Unfortunately, things are never ever what they seem and truth can be hidden, even from close friends and family.

Gina, Renee and Michelle. Alle sind erfolgreiche afrikanisch-amerikanische Frauen. Leider sind die Dinge niemals so, wie sie scheinen, und die Wahrheit kann sogar vor engen Freunden und der Familie verborgen bleiben.

10 pm • 22 h

MUHTADI

Director: Elspeth Duncan & Frances-Anne Solomon
Documentary, Color, 24 min.
Canada 2007

English

A celebrity in his own right, Master Drummer Muhtadi plays Djembe, Bongos, Congas, Timbales, Steel Pan and is the presence behind Toronto's hugely popular Muhtadi International Drumming Festival, now in its 7th year.

Er ist zu Recht eine Berühmtheit. Meistertrommler Muhtadi spielt Djembe, Bongos, Congas, Timbales, Steel Pan und ist die Persönlichkeit hinter Torontos höchst populärem "Muhtadi International Drumming Festival", was jetzt seit 7 Jahren besteht.

EDITORIAL • PRODUCTION

Fountainhead® Tanz Theatre
founded • berlin germany • 1980
Black International Cinema Berlin
Interdisciplinary, Intercultural Film/Video, Dance, Theatre, Music, Seminar and Gallery Presentations, Germany & USA
The Collegium • Forum & Television Program
Berlin/Magdeburg/Wolfsburg
Fountainhead® Distribution Service
Cultural Zephyr e.V.

FOUNDERS/PUBLISHERS/PRODUCERS/DIRECTORS
Prof. Donald Muldrow Griffith • Berlin/USA
Prof. Gayle McKinney Griffith • Berlin/USA
Donald Muldrow McKinney Griffith II • Berlin/USA
Khadija Tarjan McKinney Griffith • Berlin/USA

PRODUCTION CO-ORDINATOR
Angela Kramer • Berlin/USA

PUBLIC RELATIONS CO-ORDINATOR
Marion Kramer • Berlin/USA

PUBLIC RELATIONS
Cordula Alkert • Berlin
Marta Domurat • Berlin/Poland
Peter Gorwin • USA
Primus Guenou • Togo
Victoria Hale • USA
Harry Louiserre • Berlin/Guadeloupe
Iris Praelke • Berlin
Ursula Wunder • Berlin

TECHNICAL CO-ORDINATION
Cordula Alkert • Berlin
Donald Muldrow McKinney Griffith II • Berlin/USA
Martin Kersten • Berlin
Tom Penman • Berlin/Scotland
Thomas M. Wendt • Berlin

COSTUME DESIGN & MAKE-UP CO-ORDINATION
Prof. Gayle McKinney Griffith • Berlin/USA
Khadija Tarjan McKinney Griffith • Berlin/USA

FRIDAY • MAY 9

10 am • 10 h

YOUNG PEOPLE'S PROGRAM Cinema Around the World!

Introduction/Einführung:
Fountainhead® Tanz Theatre

THE POWER OF ART - WOMEN'S VOICES IN AFRICA

Director: Claudine Pommier
Documentary, Color, 51 min.
Canada 2007

English and French with English subtitles

"Africa is not only a continent of war and crisis, there is also an Africa that is alive and well, and often borne by women." - Odile Sorgho-Moulinier (United Nations)

"Afrika ist nicht nur ein Kontinent des Krieges und der Krisen. Es gibt auch das Afrika, das lebendig ist und dem es gut geht, und dies wird oft durch die Frauen hervorgebracht." - Odile Sorgho-Moulinier (Vereinte Nationen)

4 pm • 16 h

Music Seminar

Harry Louiserre, Ray Curt Johnson and Guests

6 pm • 18 h

FARA BIRIQUI/ FIGHTING WOMEN

Director: Fatoumata Coulibaly
Documentary, Color, 26 min.
Mali 2007

French and Bambara with French subtitles

Confronted with situations which she considered unacceptable, Fatoumata Siré Diakité addressed the breaking of customs and habits in Mali to launch a defense of the weakest.

Mit Situationen konfrontiert, die sie für unakzeptabel hielt, richtete Fatoumata Siré Diakité ihr Augenmerk auf den Bruch mit Bräuchen und Gewohnheiten Malis, um eine Verteidigung der Schwächsten ins Leben zu rufen.

DE WEG NAAR MEKKA/ THE ROAD TO MECCA

Director: Johannes Bucher
Documentary, Color, 40 min.
Belgium 2007

English, Dutch, Arabic, French with English subtitles

Are we heading straight for a clash between the West and the Muslim world? Everywhere around the world, bold statements color the discussion: from "wearing the headscarf is a basic human right" to "the Qur'an should be outlawed". Any mutual understanding seems to be lost and nobody seems to know what Muslims are really thinking in that huge people world that spans three continents.

Bewegen wir uns deradweglich auf einen Zusammenprall des Westens mit der muslimischen Welt zu? Überall auf der Welt färben scharfe Aussagen die Diskussion: von "das Tragen des Kopftuchs ist ein elementares Menschenrecht" bis zu "der Koran sollte geächtet werden". Alles gegenseitige Verständnis scheint verloren und niemand scheint zu wissen, was Muslime wirklich denken in dieser riesigen Menschenwelt, die sich über drei Kontinente erstreckt.

MODELS OF SUCCESS

Director: Art L. Jones
Documentary, Color, 24 min.
Bahrain 2006/2007

English

"Models Of Success" is a documentary which profiles three successful professional women from different Gulf states (Saudi Arabia, Oman and Bahrain) who began with little more than a vision coupled with focused determination.

"Models Of Success" ist eine Dokumentation, die das Profil dreier beruflich erfolgreicher Frauen aus verschiedenen Golfstaaten (Saudi-Arabien, Oman und Bahrain) präsentiert, die mit wenig mehr als einer Vision begannen, gekoppelt mit fokussierter Entschlossenheit.

HOW DO I LOOK

Director: Wolfgang Busch
Documentary, Color, 80 min.
USA 1995-2006

English

The film focuses on the Icons and Legends Pepper LaBeija, Willi Ninja, Tracy Africa, Kevin Omni, Jose Xtravaganza and Octavia St. Laurent, who took their talents outside the "Ball" community successfully and opened many doors for their community.

Der Film stellt die Ikonen und Legenden Pepper LaBeija, Willi Ninja, Tracy Africa, Kevin Omni, Jose Xtravaganza und Octavia St. Laurent in den Mittelpunkt, die ihre Talente erfolgreich außerhalb der "Ball"-Gemeinde einsetzten und viele Türen für ihre Gemeinschaft öffneten.

12 am • 24 h

ILLEGAL TENDER

Director: Franc. Reyes
Producer: John Singleton
Narrative, Color, 108 min.
USA 2007

European Premiere

English, Spanish with English subtitles

From acclaimed producer John Singleton ("Hustle & Flow", "Four Brothers") comes an intense, action-packed thriller about a family's quest for honor and revenge. College student Wilson de Leon Jr. (Rick Gonzalez, "Coach Carter", TV's "Reaper") never stood up for himself until the gangsters who killed his father came to settle a score.

Vom gefeierten Produzenten John Singleton ("Hustle & Flow", "Four Brothers") kommt dieser intensive, aktionsreiche Kriminalfilm über das Streben einer Familie nach Ehre und Rache. Collegestudent Wilson de Leon Jr. (Rick Gonzalez, "Coach Carter", "Reaper") trat nie für etwas ein, bis die Verbrecher, die seinen Vater töteten, eine Rechnung begleichen wollen.

SATURDAY • MAY 10

4 pm • 16 h

Seminar

A Complex Change

Fuasi Abdul-Khaliq, Blair Martin and Guests

6 pm • 18 h

I. SURF NOIR, II. TU SOLUS SANCTUS

Directors: Suyen Mosley & Marsha Terry
Documentary, Color/B/W, 7 min.
USA 2007
English

Avant-garde surf shorts illustrate the fluidity, grace and humor of the surfing experience.

Avantgardistische Surfszenen illustrieren die Geschwindigkeit, Anmut und den Humor des Surfens.

ART MOVES - Adilia on Staircase

Director: Michael Douglas Hawk
Experimental, Color, 10 min.
Germany 2006
no dialogue

First work of a series of digital film works, adapting the motives of other artists (here: Gerhard Richter's "Ema - Akt auf der Treppe").

Das erste Werk einer Serie von digitalen Arbeiten, das die Motive anderer Künstler aufnimmt (hier Gerhard Richters "Ema - Akt auf der Treppe").

CONTACT INFORMATION

FOUNTAINHEAD® TANZ THEATRE
BLACK INTERNATIONAL CINEMA BERLIN
THE COLLEGIUM - Forum & Television Program Berlin
http://members.aol.com/bicdance
www.fountainhead-tanz-theatre.de
www.black-international-cinema.com
e-mail: bicdance@aol.com

MOVEMENT (RE)EVOLUTION AFRICA

Directors: Joan Frusch & Alla Kovgan
Documentary, Color, 65 min.
USA 2007
English and French, Portuguese, Wolof, Japanese with English subtitles

Stunning choreography and riveting critiques challenge stereotypes of "traditional Africa", unveiling soul-shaking responses to the beauty and tragedy of 21st century Africa.

Verblüffende Choreographien und eine gefesselte Kritik fordern Stereotypen des "traditionellen Afrikas" heraus, um Reaktionen der Ergriffenheit von der Schönheit und Tragik des Afrikas im 21. Jahrhundert zu enthüllen.

8 pm • 20 h

ALGENY: THE GENETIC FACTOR

Director: Andrew Burroughs
Narrative, Color, 96 min.
USA 2006/2007
English

A young man becomes a pawn, when a pharmaceutical company discovers he has a unique immune system and literally wants his blood.

Ein junger Mann wird zur Schachfigur, als ein Pharmaunternehmen entdeckt, dass er ein einzigartiges Immunsystem hat, und buchstäblich sein Blut will.

10 pm • 22 h

THE SOUL SEARCHERS: THREE STORIES

Director: Jeffrey C. Wray
Narrative, Color, 50 min.
USA 2008
English

Three narratives of the mind, of experimentation and the fantastic.

BURU GARRA / HILLY RIVER

Director: Shripakash
Documentary, Color, 29 min.
India 2007
English and Hindi with English subtitles

The film explores the struggle and success stories of two "daughters of the soil" - Dayamani Barla and Nirmala Putul from the tribal backyards of Jharkhand.

Der Film untersucht den Kampf und die Erfolge zweier "Töchter des Erdreichs" - Dayamani Barla und Nirmala Putul aus dem Stammeshinterland von Jharkhand.

TARA WOODS - MACOMERE FIFI

Directors: Andrea Stewart & Frances-Anne Solomon
Documentary, Color, 24 min.
Canada 2007
English

Through charting Tara Woods' progression from church chorister to Caribbean folk singer to formidable character on the male-dominated Calypso scene, this documentary reveals the evolution and inspiration of Calypso, Canadian-style.

Indem Tara Woods' Entwicklung von der Kirchenchorleiterin über die karibische Folkloresängerin bis zur formidablen Persönlichkeit in der von Männern dominierten Calypsozene nachgezeichnet wird, zeigt diese Dokumentation die Entfaltung und Inspiration des Calypso im kanadischen Stil.

8 pm • 20 h

A WINTER TALE

Director: Frances-Anne Solomon
Narrative, Color, 100 min.
Canada 2007
English

In a most unusual development, six Black men make a pact to form a support group in hopes of salvaging their broken spirits and redeeming their besieged community. "A Winter Tale" is set against the backdrop

Drei Erzählungen über den Verstand, das Experimentieren und das Fantastische.

THROWN AWAY / THO'WAYS

Director: James W. Jagers II
Documentary, Color/B/W, 57 min.
USA 2007
English

A documentary regarding grown children, who are trying to live within a generational CPTSD (Complex Post-Traumatic Stress Disorder) family. A story to find one's father...

Ein Dokumentarfilm über erwachsene Kinder, die versuchen, mit einer Komplexen Posttraumatischen Belastungsstörung zu leben, welche in ihren Familien Generationen übergreift. Eine Geschichte darüber, den eigenen Vater zu finden...

12 am • 24 h

HONOR FORD SMITH: HONOR-BOUND

Director: Jay Prychidny
Documentary, Color, 24 min.
Canada 2006
English

Playwright, director, actress and poet, Honor Ford Smith is best known for her work with the internationally recognized Jamaican theatre collective Sistren, which empowerd working-class women to tell their personal life-stories through plays, writing and drawing.

Dramatikerin, Regisseurin, Schauspielerin und Dichterin Honor Ford Smith ist am besten für ihre Arbeit mit dem international anerkannten jamaikanischen Theaterkollektiv Sistren bekannt, das Frauen aus der Arbeiterklasse dazu befähigt, ihre persönlichen Lebensgeschichten durch Schauspielen, Schreiben und Zeichnen zu erzählen.

of a multicultural community's unrealized hopes and dreams.

Als höchst ungewöhnliche Entwicklung schließen sechs schwarze Männer den Pakt, eine Selbsthilfegruppe zu bilden in der Hoffnung, ihren gebrochenen Geist zu retten und ihre belagerte Gemeinde wieder zu gewinnen. "A Winter Tale" spielt vor dem Hintergrund der unrealisierten Träume und Hoffnungen einer multikulturellen Gemeinde.

10 pm • 22 h

SIPHON/SYMPHONY

Director: Farid Mirkhani
Experimental, Color, 12 min.
Iran
Persian with English subtitles

A young man and woman are on a date. While she is thinking about love, he has a totally different problem...

Ein junger Mann und eine junge Frau haben eine Verabredung. Während sie an Liebe denkt, hat er ein ganz anderes Problem...

I USED TO LOVE HER

Director: Mark Harris
Narrative, Color, 90 min.
USA 2008
English

Toya Turner plays Simee Smith, a pop singer who has lost her morals in the music industry. When fed up with what her life has turned into, she heads back to her hometown, Chicago.

Toya Turner spielt Simee Smith, eine Popsängerin, die ihre Moral in der Musikindustrie verloren hat. Als sie genug von dem hat, was aus ihrem Leben geworden ist, kehrt sie in ihre Heimatstadt Chicago zurück.

BLUEPRINT

Director: Kirk Shannon-Butts
Narrative, Color, 75 min.
USA 2006
English

"Blueprint" is a film that honors the history of cinema while authentically portraying a modern-day love story of two African American men - something sorely absent from the typical film landscape. That is, until now!

"Blueprint" ist ein Film, der die Geschichte des Kinos würdigt, während er in authentischer Weise eine moderne Liebesgeschichte zwischen zwei afrikanisch-amerikanischen Männern erzählt - etwas, das in der typischen Filmlandschaft schmerzhaft fehlt. Das heißt, bis jetzt!



Magdeburg
Wolfsburg

B E R L I N
SUNDAYS
9-10 pm • 21-22 h
Offener Kanal Berlin

production & direction
Fountainhead®
Tanz Theatre

12 am • 24 h

BY POPULAR DEMAND

Director: Colin Sinclair
Narrative, Color, 45 min.
Germany 2008
English

Rap, Midnite, Soldier Boy and Legend have two things in common: They are all men of color and perform in a Black Theater Production. In the intermission of yet another show, their frustrations rise to boiling point with the arrival of a new performer, who happens to be White.

Rap, Midnite, Soldier Boy and Legend haben zwei Dinge gemein: Sie sind alle Männer und treten in einer Schwarzen Theaterproduktion auf. In der Pause einer weiteren Aufführung erreicht ihre Frustration den Siedepunkt, als ein neuer Darsteller eintrifft, der zufällig ein Weißer ist.

HOW DO I LOOK

Director: Wolfgang Busch
Documentary, Color, 80 min.
USA 1995-2006
English

The film focuses on the Icons and Legends Pepper LaBeija, Willi Ninja, Tracy Africa, Kevin Omni, Jose Xtravaganza and Octavia St. Laurent, who took their talents outside the "Ball" community successfully and opened many doors for their community.

Der Film stellt die Ikonen und Legenden Pepper LaBeija, Willi Ninja, Tracy Africa, Kevin Omni, Jose Xtravaganza und Octavia St. Laurent in den Mittelpunkt, die ihre Talente erfolgreich außerhalb der "Ball"-Gemeinde einsetzen und viele Türen für ihre Gemeinschaft öffneten.

SUNDAY • MAY 11

4 pm • 16 h

Reading / Lesung

"Kreuzberg Musing"

Rolf Gänrsrich

6 pm • 18 h

LE FURA DE KOLOKANI / BAMANAN WEDDING CEREMONY

Director: Baba Kané
Documentary, Color, 26 min.
Mali 2008
French and Bamanan with French subtitles

"Fura de Kolokani" is a holy and popular event related to the wedding of girls of the same age, lasting 3 days. This event happens every year, mainly after good harvests.

"Fura de Kolokani" ist ein heiliges und beliebtes Ereignis und bezieht sich auf die Hochzeit von Mädchen im gleichen Alter, es dauert 3 Tage. Hauptsächlich nach einer guten Ernte, findet diese Veranstaltung jedes Jahr statt.

PRISON D'ARGENT

Director: Harbert Maiga
Narrative, Color, 16 min.
Mali 2001
French

How possessive can the love of a mother be? She is severely tested by her son.

Wie besitzergreifend kann die Liebe einer Mutter sein? Sie wird ernstlich von ihrem Sohn auf die Probe gestellt.

MONDAY • MAY 12

4 pm • 16 h

Communication Workshop

"Let's Talk About Sex!"

transcendent • transformative • transgender

Interactive conversation regarding "cross-frontier sex", conducted by expert Dr. Laura Méritt

Gesprächsrunde zu "grenzüberschreitendem Sex" mit Sexpertin Dr. Laura Méritt

6 pm • 18 h

DU DARFST

Director: Peter Henselder
Experimental, Color, 16 min.
Germany 2006
German

The goal is to call attention in a broad and sexually comprehensive manner, to the possible risks and protection available regarding sexual activities.

Ziel ist es, umfassend und sexualitätsübergreifend auf mögliche Gefahren und Schutzmöglichkeiten beim Geschlechtsverkehr aufmerksam zu machen.

POP FOUL

Director: Moon Molsen
Narrative, Color, 20 min.
USA 2007
English

Conflict on "the block and in the hood." The lie that led to household, emotional and physical stress and a violent outburst.

Der Konflikt im "Block und in der Nachbarschaft". Die Lüge, die im Haushalt zu emotionaler und physischer Spannung und einem gewalttätigen Ausbruch führte.

RAPGALSENE -

WORD POWER FROM SENEGAL

Director: Lukas May
Documentary, Color, 57 min.
Senegal/Germany 2007
French and Wolof with English subtitles

Rap in Senegal offers many young people the possibility to express themselves publicly about their and the country's often difficult situation.

Der Rap im Senegal bietet vielen jungen Menschen die Möglichkeit, sich über ihre oft schwierige Situation und die des Landes öffentlich zu äußern.

8 pm • 20 h

LA PEINTURE DE TERRE /

MUD PAINTING

Director: Baba Kané
Documentary, Color, 26 min.
Mali 2005
French and Bamanan with French subtitles

The mudcloth is a historically traditional way of painting in Mali. It's made with natural elements, earth, leaves and barks of a specific tree.

Das "Schlamm Tuch" ist eine historisch traditionelle Art der Malerei in Mali. Es wird aus natürlichen Elementen hergestellt, aus Erde, Blättern und der Rinde eines bestimmten Baumes.

BLACK ON BLACK

Director: Damon Russell
Narrative, Color, 10,5 min.
USA 2007
English

"Black On Black" follows three parallel stories surrounding a senseless payback killing. The film is an exploration of urban American violence as seen through the eye of a videographer.

"Black On Black" folgt drei parallelen Geschichten um einen sinnlosen Rachemord. Der Film erkundet die

Gewalt in amerikanischen Städten, gesehen durch die Augen eines Videofilms.

DON'T HATE:

STRIPPERS FIGHT THE GOVERNMENT

Director: Jimmy A. Bell
Documentary, Color, 71 min.
USA 2007
English

A documentary regarding Black male exotic dancers, who fought a Maryland local government in 2006 and 2007, with a Black lawyer in federal court over a new strip club law and won!

Eine Dokumentation über schwarze männliche Erotiktänzer, die 2006 und 2007 vor dem Bundesgericht mit einem schwarzen Anwalt gegen eine kommunale Regierung in Maryland wegen eines neuen Stripclubgesetzes kämpften und gewannen!

10 pm • 22 h

A WINTER TALE

Director: Frances-Anne Solomon
Narrative, Color, 100 min.
Canada 2007
English

In a most unusual development, six Black men make a pact to form a support group in hopes of salvaging their broken spirits and redeeming their besieged community. "A Winter Tale" is set against the backdrop of a multicultural community's unrealized hopes and dreams.

Als höchst ungewöhnliche Entwicklung schließen sechs schwarze Männer den Pakt, eine Selbsthilfegruppe zu bilden in der Hoffnung, ihren gebrochenen Geist zu retten und ihre belagerte Gemeinde wieder zu gewinnen. "A Winter Tale" spielt vor dem Hintergrund der unrealisierten Träume und Hoffnungen einer multikulturellen Gemeinde.

program subject to change

EDITORIAL • PRODUCTION

TRANSLATIONS/EDITING

Prof. Gayle McKinney Griffith,
Khadija Tarjan McKinney Griffith,
Prof. Donald Muldrow Griffith,
Donald Muldrow McKinney Griffith II
Angela Kramer, Marion Kramer

CONTRIBUTORS

Rolf Gänrsrich • Berlin
Prof. Donald Muldrow Griffith • Berlin/USA
Prof. Dr. David Levering Lewis • USA
Till Reinhold • Berlin
Wulf Sorgel • Berlin
Prof. Dr. Ruth Ann Stewart • USA
Pierre Walter • Berlin

"FOOTPRINTS IN THE SAND" - Gallery Presentation by Fountainhead® Tanz Theatre

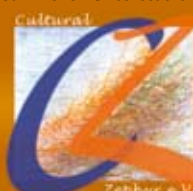
PROGRAM/POSTER/FLYER DESIGN

Fountainhead® Tanz Theatre

PRODUCTION BOARD

Margrit Abou-Dakn • Berlin
Charles Achaye-Odong • Berlin/Uganda
Dr. Themba Kadale • Berlin/Rep. of South Africa
Juanita M. Nuñez • USA
Hans Pfeleiderer • Berlin/USA
Andrew Salgado • USA
Michael Söchtig • Berlin

mit freundlicher Unterstützung von:



FOUNTAINHEAD® Tanz Theatre

Fountainhead® Tanz Theatre
Black International Cinema Berlin
Interdisciplinary, Intercultural Film/Video, Dance,
Theatre, Music, Seminar and Gallery Presentations
Germany & USA
The Collegium - Forum & Television
Program Berlin • Magdeburg • Wolfsburg
in association with
Cultural Zephyr e.V.

... are an international, intercultural community of persons engaged in achieving increasing understanding and cooperation between individuals and groups in support of democratic procedures and the elimination of violence, religious, ethnic and gender persecution, youth exploitation, homophobia and racial hatred through the process of art, education, culture and dialogue.

Fountainhead® Tanz Theatre has produced and directed international, intercultural, interdisciplinary and cinematic productions for 28 years in Berlin, other European venues and the USA. An example of these productions is the XXIII. Black International Cinema Berlin/Germany, Warsaw/Poland & USA 2008 (BIC), an annual festival, founded 1986, presenting film/video, dance, theatre, music, seminars and gallery exhibitions. Fountainhead® also produces and directs The Collegium - Forum & Television Program Berlin/Magdeburg/Wolfsburg and annually publishes the Black International Cinema Anthology and festival brochure, in which artistic, cultural and socio-political issues are discussed by an international group of authors. Also included are press articles and film lists from the BIC and other Fountainhead® productions. In 1990 Fountainhead® founded Cultural Zephyr e.V. as a non-profit organization.

... sind eine internationale, interkulturelle Gemeinschaft von Menschen mit dem Engagement für ein besseres Verständnis und wachsende Kooperation zwischen Individuen und Gruppen, mit Unterstützung des demokratischen Prozesses und der Beseitigung von Gewalt, Verfolgung aufgrund religiöser, ethnischer und geschlechtlicher Zugehörigkeit, Kindes- und Jugendmissbrauch, Homosexuellen-Feindlichkeit und von Rassenhass, durch die Mittel der Kunst, der Bildung, der Kultur und des Dialogs.

...sont une communauté internationale et interculturelle de personnes engagées à promouvoir la compréhension et la coopération croissantes entre les individus et les groupes, à l'appui des outils démocratiques et à travers l'élimination de la violence, de la persécution religieuse, ethnique et sexuelle, de l'exploitation de la jeunesse, de l'homophobie et de la haine raciale par le processus de l'art, de l'éducation, de la culture et du dialogue.

Fountainhead® Tanz Theatre produziert und leitet seit 28 Jahren internationale, interkulturelle, interdisziplinäre und cinematische Produktionen in Berlin, anderen europäischen Städten und in den USA. Ein Beispiel dieser Produktionen ist das XXIII. Black International Cinema Berlin/Germany, Warsaw/Poland & USA 2008 (BICB), ein jährliches Festival, gegründet 1986, auf dem Filme/Videos, Tanz, Theater, Musik, Seminare und Ausstellungen präsentiert werden. Fountainhead® produziert und leitet auch The Collegium - Forum & Fernsehmagazin Berlin/Magdeburg/Wolfsburg und veröffentlicht jährlich die Black International Cinema Anthologie und die Festival Broschüre, in denen künstlerisch kulturelle und sozialpolitische Themen von einer internationalen Gruppe von AutorInnen behandelt werden. Weiterhin sind darin Presseartikel, die Listen der Filme des BICB sowie Beschreibungen anderer Produktionen von Fountainhead® enthalten. 1990 gründete Fountainhead® Cultural Zephyr e.V. als einen gemeinnützigen Verein.

Prof. Gayle McKinney Griffith • co-founder/director • photo: Martha Swope

THE COLLEGIUM - FORUM & TELEVISION PROGRAM BERLIN • MAGDEBURG • WOLFSBURG

THE COLLEGIUM, in association with Fountainhead® Tanz Theatre, the XXIII. Black International Cinema Berlin 2008 and Cultural Zephyr e.V., was founded in Berlin, Germany on May 14, 1995 by Prof. Donald Muldrow Griffith, Prof. Gayle McKinney Griffith, Mark Headley and Calvann Cole as an international, intercultural and interdisciplinary seminar and television forum.

THE COLLEGIUM in Verbindung mit Fountainhead® Tanz Theatre, dem XXIII. Black International Cinema Berlin 2008 und Cultural Zephyr e.V. wurde am 14. Mai 1995 in Berlin von Prof. Donald Muldrow Griffith, Prof. Gayle McKinney Griffith, Mark Headley und Calvann Cole als ein internationales, interkulturelles und interdisziplinäres Seminar- und Fernsehforum gegründet.

L'Émission Télévisée-LECOLLÉGIUM, en association avec Fountainhead® Tanz Theatre, le XXIII. Cinéma International Noir Berlin 2008 et le Cultural Zephyr e.V., a été fondée à Berlin, en Allemagne le 14. mai, 1995 par les Professeurs Donald Muldrow Griffith, Gayle McKinney Griffith, Mark Headley et Calvann Cole comme forum international, inter-culturel et interdisciplinaire de télévision.



www.black-international-cinema.com/distribution.html

