

EMBASSY OF THE UNITED STATES OF AMERICA
BERLIN, GERMANY



Public Affairs

I am very pleased that the U.S. Embassy is one of the sponsors of the Fountainhead® Tanz Theatre/Black International Cinema Berlin festival. The United States has played a role in Berlin film festivals since the Berlinale was founded with Marshall Plan money and assistance in 1951. That festival was intended both to jump start the German film industry but also to provide some cheer to Berliners.

Since the invention of motion pictures, films have been meant to entertain, shock, provoke tears, horrify, charm, and in other ways affect their audiences. Films can also have tremendous power in transforming societies. One set of issues that concerns both the United States and Germany is immigration, integration, assimilation and respect for diversity. Here film-makers can do a service by making works that show that humanize people from different backgrounds. Films can depict their private lives and working conditions, their humor, their religious beliefs and practices, and their struggles to maintain their ethnic identities in unfamiliar settings.

Gentleman's Agreement addressed anti-Semitism in the U.S. *Guess Who's Coming to Dinner* took on the issue of relationships between blacks and whites. *Mississippi Masala* depicted Indian immigrants to the U.S. mixing with African Americans and white Americans in the American South. *Philadelphia* showed the suffering of an AIDS sufferer and his relationship with his African American lawyer. *The Wedding Banquet* took on the struggle of Asian-Americans to acknowledge their roots and their homosexuality. Arguably one of the best recent movies, although not an American work, was *Bend it Like Beckham*, which addressed gender and ethnic identities. In short, there are many, many films whose directors took heroic stands in confronting and addressing racism and bigotry or in simply showing the humanity of all people, and those films have played pivotal roles within small and larger communities.

I commend the Black International Film Festival for including in its schedule films that will make us think about the society in which we live and have an impact on how we deal with other people. I also look forward to some entertainment. Let's get on with the show!

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ega', with a long, sweeping underline.

Elizabeth Corwin
Cultural Attaché

EMBASSY OF THE UNITED STATES OF AMERICA
BERLIN, GERMANY



Public Affairs

Es freut mich sehr, dass die Amerikanische Botschaft in Berlin einer der Sponsoren des Fountainhead® Tanz Theatre / Black International Cinema Berlin Festivals ist.

Seit dem Beginn der Berlinale (Internationale Filmfestspiele Berlin) im Jahre 1952, die mit der Hilfe und Unterstützung aus Geldern des Marshall Plans gegründet wurde, sind die Vereinigten Staaten maßgeblich an verschiedensten Filmfestspielen in Berlin beteiligt. Die Absicht war damals, sowohl die deutsche Filmindustrie anzukurbeln als auch den Berlinern mehr Freude zu bringen.

Seit seiner Erfindung ist es unter anderem die Intention des Films, das Publikum zu unterhalten, zu schocken, Tränen zu provozieren, zu erschrecken und zu bezaubern. Der Film kann außerdem gewaltige Auswirkungen auf sich verändernde Gesellschaften haben. Bestimmte Themenkomplexe wie Immigration, Integration, Anpassung und der Respekt gegenüber Diversität beschäftigen die Vereinigten Staaten und Deutschland zugleich. Hier können Filmemacher Werke schaffen, die Menschen unterschiedlicher Herkunft zeigen, ihr Privatleben abbilden, die Arbeitsverhältnisse beleuchten, ihren Humor vorstellen und auch ihre Religionen und die damit verbundenen Bräuche erläutern. Vor allem können sie auch die Konflikte aufzeigen, die bei der Aufrechterhaltung ihrer ethnischen Identität in einer ungewohnten Umgebung entstehen.

Gentlemen's Agreement thematisierte Antisemitismus in den USA. *Guess Who's Coming to Dinner* beschäftigte sich mit der Beziehung zwischen Schwarzen und Weißen. *Mississippi Masala* zeigte indische Immigranten in den USA, vermischt mit Afroamerikanern und weißen Amerikanern im Süden der Vereinigten Staaten. *Philadelphia* schilderte die Leiden eines AIDS-Kranken und das Verhältnis zu seinem afroamerikanischen Anwalt. *The Wedding Banquet* stellte Amerikaner asiatischer Herkunft und ihren Konflikt mit der Anerkennung ihrer Wurzeln und ihrer Homosexualität dar. Wohl einer der besten kürzlich erschienenen Filme, obwohl kein amerikanisches Werk, war *Bend it Like Beckham*, welcher die Themen Gender und Ethnizität thematisierte. Kurz gefasst, es gibt sehr viele Filme, deren Regisseure heldenhaft Themen wie Rassismus und Engstirnigkeit angesprochen oder auch einfach nur die Menschlichkeit aller Personen aufgezeigt haben, und genau diese Filme haben kleinere und größere Gemeinschaften grundlegend beeinflusst.

An dem Black International Cinema Film Festival schätze ich besonders, dass Filme in das Programm aufgenommen wurden, die uns über die Gesellschaft, in der wir leben, zum Nachdenken bringen und unser Verhalten im Umgang mit anderen Menschen maßgeblich beeinflussen. Natürlich freue ich mich ebenso auf die unterhaltenden Aspekte. Lassen Sie uns mit der Show beginnen!

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Elm', with a long, sweeping underline.

Elizabeth Corwin
Kulturattachée